

Una «puntilla» contraproducente

El debate sobre el nuevo IVA se convierte en monográfico en la Feria regional de Teatro



CIUDAD RODRIGO/VALLADOLID. El sector de las artes escénicas es plenamente consciente de que la solución no está en sus manos y que es un hecho que a partir del 1 de septiembre el IVA cultural pasará del 8 al 21%. Y de hecho, los gestores de la Feria regional de Teatro de Ciudad Rodrigo 'respiraron' aliviados al conocer que la fecha de aplicación sería cinco días después de que ellos echen el telón, de forma que no les afecta. Pero los numerosos actores, directores, productores o programadores que la visitan confiesan que no hay lugar o corrillo en el que no se hable del tema «crisis e IVA», todo un círculo vicioso.

Julio Michel, director del Festival de Titeres Titirimundi, utiliza la palabra «puntilla» para aclarar lo que ese incremento del 13% va a suponer. Michel mantiene una programación dedicada al público infantil y familiar a lo largo de todo el año en Segovia y asume que esos precios populares, incluso límites, de las entradas tendrán que verse incrementados. «En los espectáculos infantiles se pasará de 6 a 7 euros para los niños y de 9 a 10 euros para los adultos, que puede parecer muy poco pero que psicológicamente no es lo mismo». El director habla de «ignorancia, o lo que es peor, mala baba», de aquel que haya tomado la medida porque esto va a terminar con un sector «libre y el que más critica».

Desde otra perspectiva, la de la administración pública, la concejala de Cultura en el Ayuntamiento de Segovia, Clara Luquero, reconoce que el incremento, justo en este momento, «será algo desastroso para la cultura en general». Luquero explica que los ayuntamientos han experimentado una reducción importante en los ingresos y que los recortes afectan siempre más a la cultura que a otras áreas que se consideran básicas. Su objetivo es el de «seguir luchando para que Segovia mantenga una importante programación estable», pero confiesa que «están en peligro muchos proyectos por la subida del IVA y la bajada de los presupuestos».

Error y falta de criterio
Las compañías tienen mucho que decir en este asunto. Jesús Peña, director de Teatro Corsario, opina que ese incremento «parte de un enorme error, de un criterio equivocado» y traslada la idea a la población de que «no se va a obtener un euro más porque a nosotros nos apliquen este IVA, al contrario, se van a producir pérdidas de puestos de trabajo».



Ana Zamora, Jesús Peña, Clara Luquero y Julio Michel debaten en Ciudad Rodrigo sobre los cambios impositivos. :: S. G. R.

jo». Ana Zamora, directora de la compañía Nao d'Amores, añade que «todo el sistema teatral ha caído, ya no vale nada de lo que se ha hecho en los últimos 30 años» y apela a obtener «nuevas vías para llegar al espectador: habrá que ir a taquilla», apunta como única salida.

La confirmación en Ciudad Rodrigo por parte de la consejera de Cultura, Alicia García, de que había trasladado a través de una carta al ministro del ramo la preocupación del sector es, a juicio de Jesús Peña o Julio Michel, un ejemplo de que «dentro del propio partido del Gobierno hay un sector crítico a este ajuste». El ejemplo más claro de la «injusticia» —continúa Michel— está en el fútbol ya que «se recaudaría más en el Bernabéu o en el Nou Camp en un fin de semana que en el teatro en un mes». Además —concluye— «no se puede dar el mismo tratamiento a todos; no tiene nada que ver lo que hace Ana Zamora con un musical, es como si no fueran del mismo gremio y para todos es igual».



Los premiados, en el Palacio de Montarco. :: J. VICENTE

Primeros galardones Rosa García Cano

La Asociación Te Veo, Paul Llacuna (Feria de Tárrega), la revista cultural Artez y el Festival Titirimundi recogieron ayer los Premios Rosa García Cano a la promoción de las artes escénicas que fallaron su primer edición y que se han creado en homenaje a la fundadora de la Feria.

La Feria llega a su ecuador con once nuevas propuestas

En esta tercera jornada, la Feria de Teatro de Castilla y León llega a su ecuador con 11 propuestas. La danza, el teatro de objetos y de calle, la música clásica y en directo y el humor serán protagonistas de la mano de 10 compañías nacionales e internacionales.

Desde Francia, 'Rouge Eléa', que aterriza por primera vez en la región subirá al escenario con 'Biutz', su último trabajo.

Dentro de las actividades complementarias, además de las dirigidas al público infantil, hoy se presentará el congreso 'Artes Escénicas e Iberoamérica', que organizado por Artesa, se celebrará el próximo mes de diciembre en Valladolid.

LOS ARGUMENTOS DE LA CONSEJERA

En la carta de la consejera de Cultura, Alicia García, al ministro del ramo, José Ignacio Wert, el 16 de agosto, se incluyen ideas que ponen en duda la eficacia del nuevo IVA, así como sus efectos en el sector. Estos son algunos de sus argumentos:

«En el caso de los productos culturales, con el paso de tributar del 8% al 21%, España pasará a partir del 1 de septiembre a tener el gravamen más alto de todos los países del euro y

con ello no solo no se produce la convergencia, sino que nos aleja de los países de nuestro entorno para ponernos al nivel de Estonia y Eslovaquia (20%). Ni siquiera los países actualmente intervenidos, como Irlanda (9%), Portugal (13%) o Grecia (13%), soportan un gravamen semejante en los espectáculos culturales».

«De hecho, en algunos países de nuestro entorno los resultados iniciales del incremento de la fiscalidad

parecen indicar que la finalidad recaudatoria queda totalmente anulada, pues el efecto del retraimiento de la demanda de los productos culturales es superior al incremento de la recaudación fiscal».

«Poco a poco van conociéndose cálculos de los distintos subsectores que arrojan datos desalentadores y no por ello menos realistas y que van dibujando un panorama sombrío de nuestra industria cultural».

